

Gaan!

Vandaag

Het circus barst vanavond los. De Leidse Schouwburg staat de hele week in het teken van het **Leids Cabaret Festival**. Vanavond en morgen zijn de twee voorronden. Vijf van de acht cabaretiers in spe stromen door naar de halve finale op donderdag. De drie meest getalenteerde kandidaten staan zaterdag in de finale. Het publiek en de jury kiezen dan elk een eigen winnaar. De eerste drie avonden worden gepresenteerd door Martijn Koning. Marc-Marie Huijbregts praat de finale aan elkaar. In het Scheltema (tegenover de schouwburg) is deze week een tijdelijk festivalrestaurant ingericht.



Het logo van het festival.

Morgen

Monique van Toor houdt morgenavond een lezing over **communiceren met een puber**. Haar interactieve lezing in de openbare bibliotheek van de Wassenaar begint om 20.00 uur.

Ouders vinden het soms lastig om met pubers te praten. Monique van Toor gaat proberen ouders handvaten te geven om beter te communiceren. Ze gaat in op verschillende communicatiestijlen, sociale behoeften en stressfactoren die een rol spelen. Op haar website www.leerkrachtencoach.nl is meer informatie te vinden over het vakgebied van Monique van Toor.

Leiden en omgeving



'Vader der veteranen' Ted Meines neemt 29 maart het defilé af.
ARCHIEFFOTO HIELCO KUIPERS

Opnieuw een Military History Day in Leiden

Leiden * De stad kan zich ook dit jaar verheugen op een 'Military History Day'. Het is de bedoeling dat ook luitenant-generaal b.d. Ted Meines (92), 'Vader der veteranen' weer zijn opwachting maakt om het defilé af te nemen. Ditmaal heeft de militaire dag vol muziek, demonstraties en vlagvertoon plaats op zaterdag 29 maart. Zo komt een parade met muziekkorpsen door de Haarlemmerstraat, zijn op de Beestenmarkt historische militaire voertuigen te zien en is een pleinconcert bij de Hooglandse kerk. In de avond is een concert met de Britse vocaliste Rebecca Robinson en een taptoe indoor-show van The Band of Liberation & Pipes, Jong K & G, Trommelgroep West-Nederland, The Massed Standards, Peloton 48, Re-entactment show. Kaarten zijn verkrijgbaar bij het Visitor Center aan het Stationsplein.

Rijwielfestijn moet jaarlijks terugkerend evenement worden

'Heel' Katwijk op de fiets



Dick van der Plas
d.van.der.plas@hdcmedia.nl

Katwijk * De fiets, de fiets, en anders niets. Dat motto van oud-premier Dries van Agt kan worden geplakt op het evenement dat op zaterdag 17 mei 'heel' Katwijk aan het bewegen moet krijgen: Katwijk Fietst. Van recreatief tot sportief en van ludiek tot bloedserieus. Alles is mogelijk op en rond het epicentrum van dit rijwielfestijn: het Boulevardgedeelte voor het Zeehospitium. Hier komt het rennerskwartier met een fietsmarkt, demonstratie van e-Bikes en een ploegencompetitie Tour du Jour op Tacx-trainers. Het is ook het startpunt voor een fietstocht van 40 kilometer door de (als het even kan nog bloeiende) Bollenstreek, die onder meer langs het Atlantikwallmuseum in Noordwijk, kasteel Keukenhof en de Ruïne van Teylingen voert. Op het parcours Boulevard, Seinpoststraat, Drieplassenweg, Sportlaan worden een dikkebandenrace voor de jeugd en een wielercriterium afgewerkt. De Boulevard en het strand zijn het decor voor een loodzware strandrace van 'een uur en één ronde'.

Liefhebbers

„Het evenement is voor en door Katwijkers”, zegt voorzitter Rob Onderwater van de Stuurgroep Katwijk Fietst, „maar zeker op de sportieve onderdelen willen we graag tegenstand uit de wijde omgeving.” Prijzen als een racefiets en mountainbike moeten de sporters extra prikkelen bij het criterium en de strandrace. „Het is niet voor licentiehouders, we mikken op de enthousiaste liefhebbers.” De organisatie is in handen van de Wielerafdeling van de IJscub Voor-



Het evenement Katwijk Fietst bezorgt de kustplaats ook zijn eerste strandrace.

ARCHIEFFOTO HDCMEDIA

waarts Katwijk, in samenwerking met de gemeente en Katwijk Marketing. De Lions Club organiseert de toertocht.

Katwijk Fietst vloeit voort uit Olympia's Tour, waarvan de proloog op 13 mei 2013 op de Boulevard werd gehouden. „Dat evenement smaakte naar meer, maar we wilden er vooral ook een lokale invulling aan geven”, vertelt Piet de Vries van Katwijk Marketing. Als het aan de organisatie ligt, moet Katwijk Fietst een jaar-

Toeren, racen en strandbiken vanaf de Boulevard

lijks terugkerend fietsfestijn worden. „Het past in elk geval uitstekend in ons profiel van sportieve ge-

meente”, zegt wethouder Willem van Duijn. „En het is laagdrempelig: iedereen die maar een beetje van bewegen houdt, kan meedoen.” De kosten worden voornamelijk gedragen door sponsors. De opbrengst van Katwijk Fietst is voor het goede doel: Kampala Cycling, dat talentvolle Oegandese renners helpt hun sportieve doel te bereiken.

Meer informatie en inschrijven via www.katwijkfietst.nl

Fenomenaal, met tóch te weinig diepgang

Zijn er pianisten op deze planeet die de Goldbergvariaties nog grondiger beheersen dan Ivo Janssen? Hij die al jaar en dag optreedt met dit schitterende werk van Johann Sebastian Bach. Dertig variaties liefst op een aria in de rustige driekwartsmaat van een Sarabande met een tedere, licht bevindelijke, rijk versierde melodie. Met deze aria sluit het stuk ook af. De variaties zijn verdeeld in tien groepjes van drie, die steeds een Polonaise, een andere dans als Gavotte, Passepied, Siciliano, en een Canon bevatten. Ook een Franse ouverture en een heerlijk Quodlibet zijn er in verwerkt. Als je Janssen hebt gevolgd, terugdenkt aan eerdere concerten of zijn cd uit 1997 weer eens beluistert,

dan is er met zijn uitvoeringspraktijk wél wat gebeurd. Dat kan al liggen aan de vleugel waarop hij zaterdagavond speelde in de Lokhorstkerk. Daar stond niet zijn eigen vrouwde Yamaha Grand Piano CF III, maar een redelijk bejaarde Steinway.

Wazig

Maar het is vooral zijn visie op de Goldbergvariaties die lijkt te zijn veranderd. Janssen speelt ze nu in één lange zucht achtereen, geeft de variaties te weinig tijd voor eigenwaarde. Nauwelijks op adem gekomen worden we van de ene in de andere variatie ondergedompeld, meegesleurd, opgetild en neergezet. De luisteren is nog niet bekomen van het ene avontuur of het

Muziek

Concert: Ivo Janssen met Goldberg Variaties van Johann Sebastian Bach. Gehoord: 8/2, Lokhorstkerk, Leiden.

volgende dient zich aan.

Een enkele keer last Janssen een kleine rust in om de tien sets van drie te benadrukken. Zijn techniek is in de loop der jaren fenomenaal geworden. Sommige variaties worden zó razend snel gespeeld dat de vingers van zijn handen nog maar wazig zichtbaar zijn. Door accenten te leggen in de onder- of bovenliggende melodie blijven de structuur, maatvoering en cadans helder hoorbaar, zoals in variaties

14, 26 en 28. Weergaloos knap is hij in het volmaakt natuurlijk aanbrenge van al of niet aangegeven versieringen.

Overgave

Natuurlijk creëert hij ook oasen van rust. De vierde en dertiende zijn daar een mooi voorbeeld van. In Variatie 25 geeft hij de noten, de melodie, de samenklanken, korte stemkruisingen wezenlijk tijd om te klinken, om te zijn.

De hoekigheid in 16, de sprankeling in de 28, de agressie in 29, de uitgestrektheid van de canon alla Quinta, niets schiet zijn doel voorbij; Janssen maakt diepe indruk. En toch mis ik iets; géén energie, geen kracht en schittering, maar soms de totale rust, de overgave aan het moment. Dat viel mij vooral op in de laatste variatie, het Quodlibet op twee zoete volksdeuntjes die zo beeldschoon kunnen wegen en nu 'gewoon mooi' klonken. En in de laatste aria die Janssen na het gezwoeg kon betoveren tot pure poëzie: 'Hij doet mij nederliggen aan zeer stille wateren'. Het water is roeriger geworden.

Lidy van der Spek